

## 乾卦第一（上下皆乾天 — 重天乾卦）



乾，元，亨，利，貞。

1. 乾卦之象為天，其義為剛健，其德為元、亨、利、貞。乾天蘊含充沛剛健之陽氣，運行不已，變化無窮，沿著春夏秋冬四季而循環往復，主宰整個宇宙，正可體現其創始萬物、處事亨通、和諧有利、固守正道之四項美德。
2. 孔穎達曰：乾卦本以象天，天乃積聚諸陽氣而成。有純陽之性，自然能以陽氣始生萬物，而得元始、亨通，能使物性和諧而各有其利，堅固貞正而得其所終。子夏傳云，元，始也；亨，通也；利，和也；貞，正也。此言乾卦之四德也。
3. 沈善登曰：說文：乾，上出也，从乙，軌聲。乙，物之達也；軌，音幹，日出光軌軌也。可見乾為純一光明上出者，即所謂輕清上浮為天者。乙，物之達也，即所謂太初氣始也。乾鑿度云：有形生於無形，太易者未見氣也，太初者氣之始也，太始者形之始也，太素者質之始也。
4. 李士鈺曰：乾，健也，天之象也。以形言則曰天，以道言則曰乾，法天以道不以形也。天者，陽之宗，物莫先焉，物莫大焉，故畫一以象之。一者數之始，畫之奇也。天一而地效之則二。以一合二則三，故二生三。易究天地之原，立三才之道，故三畫以成一卦。由是陰陽變化而生八卦，上下交錯而生六十四卦。六十四卦生於一，道之大原出於天也。
5. 李士鈺又曰：元，亨，利，貞，此文王所繫之辭，謂之彖辭。爻下所繫之辭，謂之爻辭。元於四時為春，亨為夏，利為秋，貞為冬，四時迭運，所以為天，而不得執一時以為天也。元於五常為仁，亨為禮，利為義，貞為信，智在其中，五常分布，所以為道，而不得執一端以為道也。

初九，潛龍勿用。

1. 初九陽剛得正，惟其位卑力微，難有作為，此時當潛藏養晦，進德修業，厚積實力，以待時機，而暫不施展才用，猶如巨龍暫時潛藏於淵谷之中，養精

蓄銳，以待來日蛻變成躍天之飛龍。◎潛，潛伏也，初九一陽在下故曰潛。

◎龍，古代神話中剛健神奇的動物，周易取為乾卦六爻的象徵物。

2. 周易六十四卦之初爻，蘊含有資歷尚淺，地位卑微，經驗不足，能力有限之現象，故應潛藏養晦，進德修業，畜積實力，以為來日發展之準備。
3. 黃壽祺曰：周易六十四卦由六爻組成，其位自下而上，名曰：初、二、三、四、五、上，本爻居第一位，所以稱初。周易占筮用九、六之數，九代表陽，六代表陰，本爻為陽，所以稱九。而六爻由下至上排列，古人又以為象徵事物之發展由低漸高，由微而著。
4. 沈麟士曰：稱龍者，假象也。天地之氣有升降，君子之道有行藏，龍之為物，能飛能潛，故借龍比君子之德也。初九既尚潛伏，故曰勿用。
5. 李士鈞曰：陽氣初生，伏藏在下，須養晦俟時。人物潛於夜以養其精神，草木潛於冬以養其英華，珠玉潛於山川以養其光采。潛而勿用，養其陽也。今日之潛，正他日見飛之本也。初爻言初，則知上爻為終，所以定一爻之時也。上爻言上，則知初為下，所以定一卦之位也。
6. 馬其昶曰：卦辭皆斷其本然之象，可以決言，故謂之彖。彖者，斷也。爻辭皆擬議其將然之象，進退未定，故第曰象也。

九二，見龍在田，利見大人。

1. 九二陽剛得中，才德俱進，居仁由義，正是嶄露頭角，施展才用之時，猶如巨龍出現在大地上，正待有所作為，故利於有大德之人之相助或居上位者之提拔。◎見，兩字皆音現，同「現」。◎大人，即大德之人。指才德兼備者或居上位之有德者。
2. 周易六十四卦之二爻，居位得中，身銜官職，正是嶄露頭角，施展才用之時，蘊含有進取而有得之意象，故繫辭傳有「二多譽」之說。
2. 王弼曰：九二出潛離隱，故曰見龍。處在地上，故曰在田。
3. 鄭康成曰：二於三才為地道，地上即田，故稱田。九二利見九五之大人。  
◎三才，天、地、人曰三才，上、五天位，四、三人位，二、初地位。

4. 胡瑗曰：聖賢君子之德發見於世，利見大才大德之君。

九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲，無咎。

1. 九三處上下卦之間，正是天人絕續之交，往來變動之際，其時多危，故須如

君子之時時剛健謹慎，自強不息，即使在夜晚時分，亦當警惕慎行，故雖面

臨危厲，亦可免遭咎害。 ◎乾乾，猶言健而又健，自強不息也。

◎若，如也，然也，語末助詞。 ◎厲，危險也。 ◎咎，災害、罪過之意。

2. 周易六十四卦之三、四爻，上不在天（五、六），下不在田（初、二），均表

示其處境之艱難，三居下卦之上，往往受抵，四雖已進上卦，卻往往受壓，

故繫辭傳有「三多凶、四多懼」之說。

3. 李士鈺曰：天之行，一日一周，至夕猶惕，則乾乾不息，無時不在戒懼之中。乾為天道，三為人位，是天人之際，危微之界也。處兩乾相行之間，是絕續之交也。卦至三而變，是變動之地也。惟因時而懼，故能謹持於天人絕續之交，防閑於出入變動之際，雖有危而無咎矣。

4. 干寶曰：凡無咎者，憂中之喜，善補過者也。

5. 馬振彪曰：詩云，夙興夜寐，無忝爾所生。乾乾夕惕，即夙夜無忝之功。惟無忝所生，乃能無咎。戒慎其所不覩，恐懼乎其所不聞，故君子必慎其獨也。

6. 黃壽祺曰：乾卦諸爻皆稱龍，唯九三稱君子，以三於三才為人道，在人道而有乾德者，為君子之象，故取之。周易靈活運用各種象徵物，以代表特定之象徵意義，龍為陽剛之物，君子為健強之人，寓意相同，乃隨其事意而取象，故九三取象於君子。

九四，或躍在淵，無咎。

1. 九四陽氣漸進，惟不中不正，居上卦之下，而未敢輕進，有戒慎恐懼，進退

未定之象，猶如遊龍騰空欲飛又止，然其並非心存猶疑，乃是審時度勢，待

機奮進，識時務之英豪者，故免遭咎害。

2. 林希元曰：九陽爻，四陰位；陽主進，陰主退，是其進退未定也。將進而未必於進，非不進也，審進退之時，可以進然後進也。
3. 劉沅曰：或者，欲進未定之詞。九四居上之下，未敢輕進，故欲躍而仍在淵。占者可審時度理以爲進退，何咎之有？
4. 孔穎達曰：或，疑也。九四陽氣漸進，似若龍體欲飛，猶疑或也。

九五，飛龍在天，利見大人。

1. 九五陽剛中正，高居君王之位，陽氣充盛，有聖人之德，能惠及天下，為萬民所瞻仰，猶如巨龍飛騰於天，雲行雨施，澤被萬民。故利於有大才大德之人予以輔佐。
2. 周易六十四卦之五爻，居上卦之中，位居天子、國君之尊位，乃各卦中最吉祥之爻位，象徵事物已發展至最完美之階段，故繫辭傳有「五多功」之說。
3. 李士鈺曰：九五剛健中正，居一卦之尊，變化飛騰，施澤於天下，故稱飛龍。
4. 胡瑗曰：九五雖有聖人之位，必有大才大德之人輔佐，以促成天下之治。
5. 王安石曰：二五之辭，皆稱利見大人，言二爻之相求也。
6. 劉沅曰：天者，龍之正位，陽德極盛，為飛龍在天之象。占者得之，在上者利見有德之大人，如堯見舜；在下者則利見有德位之大人，如舜見堯。
7. 包彬曰：易言利之事，始於利見大人。中庸言，利者，宜也，尊賢為大，此之謂也。
8. 揚雄法言云：龍之潛亢，不獲中矣。過中則惕，不及中則躍，二五得中，故有利見之占。

上九，亢龍有悔。

1. 上九居乾卦之終，高而無位，有陽氣過盛，知進而不知退之象，猶如剛亢之巨龍，騰空高飛，窮極而忘返，必將遭遇挫折，而有所悔恨。

◎亢，音抗，過甚、過度也。 ◎悔，悔恨也。繫辭：悔吝者，憂虞之象也。

2. 周易六十四卦之上爻，居無位之地，多寓有事物之發展，盛極必衰，物極必

反之哲理。

3. 孔穎達曰：上九居乾卦之終，陽進亢極，將致災害，故有悔。悔者，其事已過，有所追悔之也。
4. 朱熹曰：凡事當盛極之時，便須慮其亢，易之大義，大抵於盛滿時致戒。
5. 劉沅曰：窮高曰亢，上九高而危，滿而損，故有悔。王肅曰：知進忘退，故悔也。
6. 李士鈺曰：上九過剛而不在位，無助無應，故亢龍有悔。戒剛之太過也。
7. 賈誼曰：亢龍往而不返，故曰有悔。潛龍入而不能出，故曰勿用。龍之神也，其蜚龍乎！

用九，見群龍無首，吉。

1. 乾卦六爻均為陽爻，是群龍之象，皆有剛健之本質，惟以剛健而為首，則易招外物之忌，若物極而反，陽極變陰，則能以柔濟剛，不強為人之首，而獲吉祥。
2. 九為陽爻，剛健可為人群之首者，能役使眾民而隨心所欲。用九者，即不為九所用，今日民主設社會，民為主、官為僕之型態，即可謂群龍無首也。又史有創造時代，改變歷史如張良、諸葛亮者，其所師承如圯上老人、龐德先生等隱逸者，亦可稱是用九之人。
3. 劉向曰：易曰，無首吉，此蓋人君之公也。夫以公與天下，其德大矣。推之於己，行之於彼，萬姓之所載，後世之所則也。
4. 劉沅曰：本爻辭乃承上亢龍有悔而言。群龍者，潛、見、躍、飛之龍也。凡卦初為足，上為首，則上九即群龍之首。不見其首，以柔濟剛，則進退存亡而不失其正。居上九而為九所用，不能用九，故至於亢，用九則窮上而返下，易飛為潛。乾元之理，終始循環，無所不利。
5. 李士鈺曰：群龍並見，而無為之首者，所謂聖人不自用，而用群賢，故吉也。天之道分著於四時，四時不名天，無在非天之道也；乾之元發揮於六爻，六爻不名元，無在非元之用也；聖人之治分任於群臣，聖人無名，無在非聖人之功也。
6. 李士鈺又曰：九者陽數之盛，而不可過，過則又為一，所謂終即始也。陽之

道循環無端，反復不已，惟無所終，故無所始。老子曰，迎之不見其首，隨之不見其後，此所以用九而無首也。

7. 馬振彪曰：陽能用九而濟以陰，則不偏於陽；陰能用六而濟以陽，則不偏於陰。陰陽交相爲用，所謂神明變化，其用不窮。乾坤二卦變爲六十四卦，其用大矣。四時陰陽之變，乃天之用九、用六也。聖人教人法天，以神其用。惟聖人乃能合天也。

彖曰：大哉乾元！萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。

大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。

乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。首出庶務，萬國咸寧。

1. 彖傳曰：至為偉大啊！乾卦之陽氣，其充塞天地之間，開創萬物生命，萬物依賴其元氣而蓬勃生長，有春臨大地，一片欣榮之象，其可謂統領了整個大自然（釋元）。而乾陽動天，使雲氣流動廣布，而雨水滋潤大地，各類物種皆茁壯繁茂，散布各地而各成其形態，有夏日生機暢旺之象（釋亨）。

◎彖，音團去聲，斷也，斷定一卦之義。此指十翼中之彖傳。◎乾元，指天元始之德，即充塞天地之間，開創萬物生命之陽氣。◎資，憑藉、依賴也。

◎統天，謂統領整個大自然。◎品物流形，指各類物種散布各地而各成其形態。

2. 劉沅曰：彖者，文王之辭，孔子贊之而爲傳，後人因加彖曰二字以異之。文王只言占象，孔子乃發明義文未盡之意，而特以天道明乾義也。
3. 孔穎達曰：乾元至健而爲物始，以此乃能統領於天。而乾能用天之德，使雲氣流行，雨澤施布，故品類之物流布成形，各得亨通，無所壅蔽，是其亨也。
4. 荀爽曰：六十四卦皆受始於乾，猶萬物之生本於天。
5. 朱熹曰：元，包四德而爲首，貫乎天德之始終，故曰統天，此首釋元之義也。雲雨二句，釋乾之亨。楊萬里曰：彖不言亨，蓋雲行雨施即氣之亨也，品物流形即形之亨也。
6. 至為光明之太陽，夜以繼日，終而復始，運轉不懈而自成規律。而乾卦六爻依不同之時位組合而成，其陽氣沿著此一規律而發展，猶如六條巨龍依循時

序而上台，駕馭著大自然，和諧而有利，寓含有秋日物趨成熟之象（釋利）。

7 ◎大明，指太陽。 ◎六位，指乾卦六個爻位。 ◎時，按時也。 ◎六龍，亦指乾卦六個爻位。

7. 侯果曰：大明，日也。大明以晝夜為終始。朱熹曰：不終則無以為始，不貞則無以為元，六爻由此而立，各以其時而成。
8. 馬振彪曰：統天者，無所不包，言其氣魄之大；御天者，無所不通，言其變化之神。
9. 上天依四時變化之規律而運行，萬物亦遵循此天之道而行，乾元資其始而成其性，坤元資其生而成其命，而各自休養生息，持盈保泰，以保全融合其陰陽冲和之氣，如冬天萬物蟄伏之象。以利於固守上天真正之道（釋貞）。

◎乾道，天道也，即大自然運行之規律。 ◎太和，謂陰陽冲和之氣。

- 10 孔穎達曰：性者，天生之質，若剛柔遲速之別；命者，人所稟受，若貴賤夭壽之屬。
- 11 劉沅曰：乾道，乾元也。以本始言曰元，以至理言曰道。乾元者，乃天之理，保合太和者，乃人所以承天之道。伏羲以乾明天道，文王以元、亨、利、貞教人法天道。人物各得乾道，以成性命。惟各正而後可以保合也。
- 12 乾道陽氣之變化，循環不已，猶如四季之變化，冬盡春又來，陽氣再度萌生，萬物又是欣欣向榮，君天下者效法天道之健，當知勤政愛民，則萬方百姓皆和順安寧。 ◎首出庶務，謂陽氣再度萌生，為萬物之所始。
- 13 程頤曰：天為萬物之祖，王為萬邦之宗。乾道首出庶務而萬彙亨，君道尊臨天位而天下從。王者體天道，故萬國咸寧。
- 14 馬其昶曰：保合太和者，艮之成終成始也。首出庶務者，帝出乎震也。蓋貞下起元，萬物又於是乎資始矣。

象曰：天行健，君子以自強不息。

1. 象，形象、象徵之意。此指十翼中之象傳。乃闡釋一卦中卦象、爻象之象徵

意義。闡釋一卦卦象之象辭謂之大象傳；分釋六爻象之象辭謂之小象傳。

2. 大象傳有其基本體例，先是闡釋上下卦象之蘊義，然後推衍出切近人事之象徵意義，而有待於君子者效法之。小象傳則是根據卦象中各爻位之蘊義，分別闡釋卦中六則爻辭之象徵意義。而六十四卦中，惟乾卦有用九之爻辭，坤卦有用六之爻辭，故總共有三百八十六個爻辭。
3. 大象傳曰：乾為天、為健，乾卦上下體皆乾，說明天道之運行，剛健強壯，永不衰歇。因此君子者當效法天道剛健強壯之德，立身處事始終奮發有為，永不停懈。◎以，因也。
4. 朱熹曰：君子法天。不以人欲害其天德之剛，則自強不息矣。老子曰：自勝者強。馬振彪曰：循天理而不循人欲是為自勝。無欲則剛。
5. 孔穎達曰：稱君子者，通天子、諸侯、公卿、大夫有地者言。惟施之天子，則稱先王。其稱后者，兼諸侯也。
6. 馬振彪曰：健者天之本體，行者天之妙用，惟其至健，所以能行。行健二字，足該天道之全，言至庸而理至精。君子以自強者法天之健，以不息者法天之行，此聖人以合天也，湯盤，日新又新，即自強不息之意。

潛龍勿用，陽在下也。見龍在田，德普施也。終日乾乾，反復道也。或躍在淵，進無咎也。飛龍在天，大人造也。亢龍有悔，盈不可久也。用九，天德不可為首也。

1. 小象傳曰：潛伏之巨龍，暫不施展才用，乃因初九陽氣初生而居於下位。
2. 荀爽曰：氣微位卑，雖有陽德，潛藏在下，故曰勿用也。程頤曰：陽氣在下，君子處微，未可用也。量可而進，適其時則無咎。
3. 象傳曰：巨龍出現在大地，乃因九二陽氣漸增，其生養之德，普施於萬物。
4. 孔穎達曰：此以人事言之，用龍德在田似聖人已出在世，道德恩施能普遍也。陸希聲曰：陽氣見於田，則生植利於民；聖人見於世，則教化漸於物。故曰德普施也。
5. 象傳曰：日日夜夜，剛健謹慎，自強不息，說明九三能一再重複於履行正道，

不使行為稍有偏差。 ◎反復，重複踐履也。

6. 劉沅曰：反復，往復循環之意，言所以終日乾乾，乃反復於道而不懈也，非徒憂懼之謂。 項安世曰：三以自修，故曰反復。

7. 象傳曰：或騰躍上進，或退處在淵，巨龍欲飛又止，乃說明九四能審時度勢而前進，必無咎害。

8. 馬其昶曰：進字釋躍字，乃勉其及時，故曰進無咎也。

9. 象傳曰：巨龍奮起，高飛在天，雲行雨施，澤被萬民，乃說明九五大人興起而有所作為，大展雄才。 ◎造，作也，即興起而有所作為。

10 馬振彪曰：大人能造時勢，凡綱維世運，轉移風化，皆其所造之實，惟其能造，乃可以言飛。

11 象傳曰：巨龍高飛窮極，勢必遭受挫折而有所悔恨，乃說明上九陽氣剛亢過盛，知進而不知退，過於自滿，不久必衰。

12 劉沅曰：盈即亢，致悔之由，不可久，深誠處盈之時者也。

13 象傳曰：天道循環不已，物極而反，陽極變陰，剛去柔來，則能以柔濟剛，用九而不為九所用，此天道之美，不自居萬物之首。

14 谷家杰曰：春即臘之底；朔即晦之極。要之莫知所終，引之烏有其始，更無所為首也。 馬其昶曰：天德純剛，不可為首，獨陽不生也。